

INDICE

p.	9	Prefazione di <i>Clive Wilmer</i>
	15	Ringraziamenti
	16	Abbreviazioni
	17	INTRODUZIONE
	17	1. Gli Anni Cinquanta
	19	2. Un "Movimento" virtuale
	23	3. La critica e la poesia
	31	4. La canonizzazione del <i>Movement</i>
	33	5. Thom Gunn e il <i>Movement</i>
	39	I. "I'M AN ANGLO-AMERICAN POET" PROFILO DI THOM GUNN
	39	1. Premessa
	40	2. La formazione artistica
	71	II. CELARE OSTENTANDO LA MESSA IN SCENA DELLA PASSIONE NELLE PRIME RACCOLTE
	71	1. La vita e la forma
	75	2. L'eros come agon
	83	III. ALLA RICERCA DI UN <i>UBI CONSISTAM</i>
	83	1. Fra tradizione e innovazione
	86	2. La prigionia dell'intelletto
	89	3. La scelta dell'inerzia
	93	4. L'azione come assoluto esistenziale

p. 101	IV. UNA SFIDA AL NULLA
101	1. Gli eroi in moto
118	2. Plasmare la nebbia
137	V. RESA E RIPRESA
137	1. Fenomenologia della sconfitta
147	2. Crepuscolo dell'eroismo
160	3. Dai sensi al senso
170	4. Il contatto
183	VI. UN ESPERIMENTO DI COLLABORAZIONE ARTISTICA
183	1. Premessa
186	2. <i>Positives</i>
221	VII. L'ESPERIENZA LIBERATORIA DEGLI ANNI SESSANTA
221	1. L'orgoglio gay
227	2. La rinascita
237	VIII. IL CORPO, LA MALATTIA, LA MORTE
237	1. Figure di <i>outsider</i>
240	2. L'annullamento dell'io
242	3. La regressione allo stato primigenio
249	4. Il corpo martoriato
254	5. Il corpo che invecchia
259	6. Il corpo smembrato
269	Thom Gunn oggi
277	Appendice
	“Cole Street, San Francisco: A Conversation with Thom Gunn”
299	Bibliografia
311	Indice delle illustrazioni
313	Indice dei nomi